

Cohan, George Michael (1878-1942). [Rage rag]Rage rag : marche et rag-time. [1910].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

# RAGE RAG

C.1910

MARCHE ET RAG-TIME

GEO. H. COHAN

Tempo di Marcia.

PIANO.

Copyright by F.A. MILLS, N.Y.

Editions Edouard Salabert, (Francis Salabert)  
67, Rue de Provence, Paris.

E. A. S. 331.

TOUS DROITS D'EXECUTION PUBLIQUE  
DE REPRODUCTION ET D'ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUTS PAYS  
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORVÈGE ET LE DANEMARK



N. 12417



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and eighth notes, with a 'y' marking above the first measure. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords, with 'v' markings above several notes.

The second system continues the piece and includes two endings. The first ending is marked '1<sup>a</sup>' and the second ending is marked '2<sup>a</sup>'. The second ending concludes with a triplet of eighth notes, marked with a '3' above the notes.

The third system begins with a forte dynamic marking 'f' in the upper staff. It continues with a complex texture of chords and moving lines in both staves.

The fourth system shows further development of the musical themes, with intricate chordal structures and rhythmic patterns in both staves.

The fifth system continues the musical progression, maintaining the complex interplay between the two staves.

The TRIO section begins with a 2/4 time signature and a change in key signature to one flat. The word 'TRIO' is written to the left of the staves. The music features a more rhythmic and chordal texture compared to the previous sections.



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation, featuring a key signature change to two sharps (D major) in the fifth measure.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic figures and chordal textures.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a mezzo-gusto (*mg.*) marking. It includes triplet markings over the eighth notes in the treble clef.



4

3

*f*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>